

定民事與國與

●●●
欣哉

論語云：鄉人傺。傺者，驅逐災疫也，猶今日社火之

類，所歌的，就是太平歌。每逢歲首，集會鄉人，由各地方有知識的人，藉過拉演歌舞，如黃婆娘，瘋婆娘，手拉胡琴等：大鼓齊樂，童子演雷雨之望，瘋婆娘即風波不揚，同樂豐年，鼓舞升平也。即雷雨之火人，齊聲而歌之，歌曰：『一苗苗，苗苗好，山山麥苗處處好；收成好，收成好，今年收成必定好；莫實好，莫實好，田田菓實樣樣好，今年好，今年好，明年還比今年好；風也順，雨也調，雨潤風和，太平。』歌畢之外，更鳴鑼擊鼓而和之。現在館社火，打鑼鼓的點數，就是太平歌的調子。歌舞人的心理，就是慶祝豐年的意思；年久失傳，不明白社火的來歷，完全由無知識的人們，任意妄為，醜態百出，詢其原因，則曰：『開一開，天天就好些，地方平靖些。再則曰：『自損不生也。』往年不論，就自前西北的情形而論，似乎不宜。其各省的災情不論，按舊夏省現時兵禍來說，被難婦孺，飢寒逼迫流離失所，啼泣之聲，達於四野，凍餒而死的，不知道有多少：困苦之狀，筆實難述。況前陣上的武裝同志，冰天雪地，槍林彈雨之中，與敵人拚命；我們後防上的人，應當設法節衣縮食，儘量幫助他們，纔能表示我們團結精誠，前敵前線上拚命的同志。』猶甘肅一般無知識的人，對於救災恤貧的慈善事，總是一毛不拔的，偏偏對於開社火，迎神賽會的賭場，一聽的也要出幾毛。你們開出賭錢的錢，由他，他說是衆人的事，出不出好看。若對於救濟貧民有窮的事情，苦口婆心的勸導，總是不聞不問，我連吃飽的錢都沒有，還有給你們的哩。唉！甘肅人的心是如此，這可浩歎！

會計算，不知
婆媽媽似的，

她是一個很活潑的女子，但是她的家庭很頑固，她的父親腦筋很腐敗。專制家庭的壓迫，又加以買賣式的婚姻，她的父親把她嫁給一個官宦作續絃。她曾經極力的反對，但並未見效果。她這種婚姻，自然是非常黑暗，所以她的婚後的過，慘痛極了。

她們結婚不上半年，她那人面獸心的丈夫，施以欺騙的手段，揮三寸不韞之舌，妄言他的故鄉何等繁華的否，家庭何等豐富，妳若隨我回家，閨房之樂，自有勝於畫眉者，她是一個女子，當然夫唱婦隨的依從了。

到家後，她的丈夫，看她已經離開了她的故鄉，隔，她的親人，不免就有些故意疏離她，他是一味的賄送，嫌她不打罵狗，她那刁惡的小姑娘，又惡施其鼓簧之舌，從中撥動是非，家庭之間，時常爭吵，閨房之中，也有勃谿之聲，她的遭遇黑暗得如地獄一般，再也沒有一絲的光明了。

後來，她那丈夫的心越來越壞，竟要遺棄她。你想一個越有異鄉的她，遇到這麼慘的情景，受了這樣非常的打擊，她心中的悲憤，腦海裏的愁思，是怎樣能够形容出來呢？

她迫於無奈，不得已又轉回娘家，光陰迅速，轉瞬間，她一住三年了。在這三年內，她無時不在悲哀中，無日不在流淚中，浸在這種高壓黑暗家庭制度之下，思及她的前途，如制度一般的飄渺，如浮雲一般的飄定，寸心忐忑，如坐針氈，現在竟把她弄成如痴如癡的人了。

——寫給文學健明的紹文

先生：我未寫我的理由以前，不得不預先聲明幾句話：就是先生對我的議論是否贊成，或第二者的評論如何，那我都不管。在先生看到這封信時，我還請有更充足的理由來辯論。我想這倒不妨牽牠作一個問題，當面來討論好了。

「女士」這兩個字，在我個人的眼光裏已是很普通了；誰知竟能惹起如火如荼的事端來，也真太荒謬了。「士」便是「子」字的變態，用「子」字未免俗氣，「士」者文，文即雅；故女

先生還是七尺的這層，但是我們以女士自居的這些人們，將來對於國家社會的貢獻，却不是此刻所以限量的呢！

從小的方面言：就蘭州市上有多少事情，真是以使先生掌捲，若要稍稍的一注意，比比皆是。

在一般博學多能的先生們，竟把我們女性當作飯前酒後的談話資料品。女子賦性不是同樣的人類麼？不過口生理上有些不同，在知識技能方面何嘗不是同階在水平線上？是的

「李」字的不好，也何嘗討論過什麼問題來的？

唉！同胞們呀：太可憐了，一舉一動都要受這些大的輩罵，以後的還是得學，真是危險到不可言喻了。女同胞努力吧！不要受他們的干涉，才算一個真正有人格的人吧！時間有限暫且停止我的話吧！敬祝

紹文先生以後為有真價值的事務而奮鬥吧，且不要再為區區的女士發愧了！

一九三四，二，二七，
憤於深崗閣

五)
慈恩

才高八斗學有五車。先生說我們是東施效顰，依先生的那種見解，的確有些效顰。

請感冰先生教訓。是一位鼎鼎有名的女作家，為什麼人們不可以以冰心先生稱之呢？況且先生二字是男女都能通用的呵，並不是男性獨有的。在我個人的偏見，以為用女士稱她，並不是專來恭維她，是一個能文的女子，至少含有幾分男女的斟酌的尺度吧！尤其是看她作品的內容，未看作品的內容時，從名字底下便透很顯明的知

「哥哥我急得很」。老師天天說我是笨子，什麼卻不知道。真的我甚麼都不知道，簡直連他說的語都聽不懂。星期五上開書堂上，先生惱極了，他說：「你們真上猪頭腦，單問甚麼都不知道，就能看網鑑！哥哥！網鑑是什麼？老師寫在板上，我猜不來這兩個字。」

老師有一本書，名字叫野草，是我有意想不到的，許多話向老師特別借給我。……

沒有見到。……是我真笨。在這一次我真不願觸覺。老師說書形樣有興味，得那機有勁文，我真費力得聽要老。……

老師常說：對牛彈琴。我想我竟是一隻牛。

有一天，老師說：「你們究竟要看什麼書？」我們都沒敢答。老師竟把我的心事猜到了，他又說：「我們一定要看小朋友的，要看民間故事的。」也無怪小豬只配吃菜啊……

哥哥，我算笨的了，不得了，猜不出什麼味道……」

一氣看，我草草的，反覆讀過一段，真覺愧為八師，指摘我們的過失。的需要忍略了。我頗多得幾個小朋友，指摘我們的過失。

六懺悔

(續)
慎微

是學而知之，不是生而知之的。尤其是文學方面。誰不是由淺而深。由小而大呢！在這投稿的幾位女十輩，誰說說沒有一位水心的後裔？就是孔明重生，他也未必能斷言。何況我們這正是求學時代的青年呢？

先生！我希望你以後再不要這樣的信口開河了吧！因我們女士十輩使先生羞愧，那裏使我們抱歉的很。請先生不要爲了這點價值而不值得先生爲了這般瑣事而羞愧了。假若先生非那羞愧不可的話，那麼我不留留昧的指這幾件事，你羞愧好了！又光明，又有價值。

當國家危急存亡之秋，千鈞之際，外侮連年內禍

處，向者水源甚旺，中有魚，名曰泉水鯪魚，爲獵得一景，近日泉水漸涸，亦無魚跡，遂成歷史上之古蹟。附近爲縣署部地址，係舊日甘泉書院，院中有枸杞四株，莖與糖齊，直徑可五六尺，據當地人傳言，此枸杞有數千年之歷史，實亦無以爲証，不過話頭傳而已。

七十、有六朝銅佛三宗，工極精緻，前曾置之破廟，無人過問。後有某洋人考此，曾在某報發表，經國府令省府保護，此間得令後，始四處覓覓，拾及新設教育館，咸認爲至寶，嗟呼以國家之寶，經外人之尋覓而始寶之也，無乃國之恥乎？該教育館有佛經甚多，均屬筆書，全屬番文，每卷約在百頁以上，成橫方形，寬約五六寸，長約一尺有餘，錦邊寬約六七分，正堂色黑，亮如燭成，文字色白，寫之極精，亦有間以黃色者。古色古香，閱之如歷古境，惟年久無考，不識爲何時所造，據云文字之白者，係銀質磨水所書，文字之黃者，係金質磨水所書，每卷各頁，各個分離，並未定訂成冊，中頁橫行約十餘行，第一頁橫字一行或二行，字較胖大，當字畫之粗大處，均鑲有珠寶，燦爛奪目，惟多被人剝去，成凹下殘形，殊可歎也。

（本節完）

形平 登迷 寺舌 須用 津試 均所 歡迎

不多見 其 惟恐 消耗 有保 根未除

粉玩意兒的人們，都是不惜巨資，點綴之不漂亮，細估其無意識的，是不少。

這些事情，灌句米湯的說：是富，好勝心，若不客氣的說：是劣，病，又重。

是元旦佳節。

(一) 新年臨臨。三想買本憲書，便很活潑地向母親說道：『媽媽！我們買本憲書吧！』母親拿會老誠的樣子答道：『憲書恐怕現在太貴，過幾日大約廉些。』阿二連忙說道：『媽媽！你還怕這憲書？』『不會先買本本嗎？』

(二) 新年的頭一日，太早已經懸掛在東方，魚肚色已天藍；青雲還裹着不起來，母親很奇不高興的答道：『你們天不是亮嗎！』今日我要加一歲。』我不願加一歲，所以我不起床。』

(三) 小孩很奇怪地向父親道：『小雞是那裏來的？』父親很和藹的說道：『是雞蛋變的。』小孩哇的一聲，號天大哭；父親嚇了一跳，急忙問道：『怎麼那！』實實：『我昨天和姐姐吃了三四枚雞蛋，大哥吃了三四枚雞蛋，連哥哥，太拙笨了，連』

(六) 熨鉄
小兒向乳母道：『你拿熨鉄用麼？』乳母說：『可將他拿來，熨他得皺以弁半，便好看了。』小兒道：『那麼你臉上的皺紋，何不也把他熨得平的呢？』

(七) 坐吃山空
哥哥埋怨弟弟道：『你這箇東西，一點也不沒有規矩，怎麼竟着吃飯呢？』弟弟道：『你掌管哥哥，太拙笨了，連』

氣

七、如此辦法，國聯之技術機關，可繼續爲敵政府及經濟委員會，計劃建設事宜之顧問。

行政院副院長宋子文。

二、國聯行政院討論我國提議合作之經過

一九三二年五月十八日至二十三日，第六十

氏發言謂：在

本身世界化爲其努力之宗旨上看來國聯能够徇中
之求請，對於中國之建設，與以技術上的援助
，他表示滿意。日本政府對於南京中央政府之努
方，十分同情準備予中國以充分的貢獻。他認爲
該項合作，應爲純潔的技術之性質，不含有任何
政治背景爲唯一要素。今作計劃之唯一宗旨除爲
援助中國國家經濟之發展謀中國人民之福利外，
不牽動國聯遠東會員國間之任何密切關係……日
本乃與中國有密切關係之隣國，日本政府極盼予
國聯指導之下，實施其對於遠東問題素有之經驗，
帮忙中國預備及實施一切建設方案這是他所得深
信的。芳澤續說：國聯應利用此項機會邀請日本
參加中國建設的工作多用日本人力爲各項工作的顧
（未完）

代

郵

半遮耶？亦將

憐，離懷似醉，好夢
竟如煙。

甘肅寧歷代著述家 郭漢儒

贈世延 名子敦 明禮店所人，（禮店廬，
即中禮縣。）父國寶爲元帥，兼文州吐蕃萬戶府
，卒贈推誠佐理宣力功臣太尉，銀青榮祿大夫，
平章政事，上柱國，追封梁國公，諡忠憲，世延
天資秀發，究心儒者禮用之學，官監察御史，出
資湖北道肅政廉訪使，徐安西路總管，改四川肅
政廉訪使，延祐元年，拜中書參知政事，遷御史
中丞，遷昭文館學士，乞補外，拜四川行省平章
政事，泰定四年，加翰林學士承旨，文宗即位，

（編者）

終了言宜耶？請酌之。

任俊華

全 體	▲民樂社午演	李世英	沈和中	王興博	劉金榮	唐玉沐	文資英	安德印	阿振中	晚 演	午排戲	▲新興社午演	今日停演	▲新舞台
獄中全 緣本		光武山	白丁修書	拾八扯	陣本	黃全	河	黃全	黃全		練新劇			
合演	吳德育	張友育	李海亭	成進榮	屈福榮	康慶	黃魚臣	郝更露	姚龍山	楊虎山	李文治	王金燕	何天保	辛寅生
美案	反延安	拆家書	慶頂珠	戰冀州			走王府			朝房	傳信	戲叔		▲晉華社晚演

